

Amours ont changé à4

Mahier (Frankreich, 16. Jh.)

29 Chansons musicales à 4 parties - Paris - P. Attaignant - 1530

Canto

Alto

Tenor

Basso

Amours ont chan-gé de fa-çon si d'argent n'en-ten - dent le

Amours ont chan-gé de fa-çon si d'ar - gent n'entendent le

Amours ont changé de fa - çon

Amours ont changé de fa - çon

5

son, re - cu - lez vous, re - cu - lez vous ar - rie -

son, re - cu - lez vous, re - cu - lez vous ar - rie -

si d'argent n'en-ten - dent le son, re - cu - lez vous, re - cu - lez vous

si d'argent n'en-ten - dent le son, re - cu - lez vous ar - rie - re, re - cu - lez

10

- re, - din din din, din din din cest la - fa -

- re, din din din din din din din gen - til gar-son,

ar - rie - re, din din din din din din din cest la fa-çon,

vous ar - rie - re, din din din din di din din cest la fa-çon,

15

çon, qui veult mon - ter des - sus l'ar - son et don-ner

qui veult mon - ter des-sus l'ar-son et don-ner tost

qui veult monter des - sus l'ar - son, et don-ner

qui veult monter des - sus l'ar - son, et don-ner

19

tostar-rie-re, ne baillez ron-deau ne chan-son, car par din din,
 ar-rie-re, ne baillez chan-son ne ron-deau car
 tostar-rie-re, ne baillez ron-deau ne chan son,
 tostar-rie-re, ne baillez ron-deau ne chanson,

24

car par din din di di gen-til gar-
 par din din din di din din di din gen-til gar
 car par din din din di gen-til gar
 car par din din din di din gen-til gar

30

son, on cho-qua la bar-rie-re, on cho-qua la bar-rie-re,
 son, on cho-qua la bar-rie-re, on cho-qua la bar-rie-
 son, on cho-qua la bar-rie-re, on choqua la
 son, on cho-qua la bar-rie-re,

36

on chqua la bar-rie-re.
 re, on cho-qua la bar-rie-re.
 bar-rie-re, on cho-qua la bar-rie-re.
 on cho-qua la bar-rie-re, on choqua la bar-rie-re.

Amours ont changé à4

Mahier (Frankreich, 16. Jh.)

29 Chansons musicales à 4 parties - Paris - P. Attaignant - 1530

8 A-mours ont chan - gé de fa-çon si d'argent

4 8 n'entendent le son, re-cu-lez vous, re-cu-lez

9 8 vous ar - rie - re, - din dindin, din dindin cest

14 8 la fa - çon, qui veult mon - ter des sus l'ar - son et donner

19 8 tost ar - rie - re, ne baillez ron-deau ne chan - son, car par

23 8 dindin, car par din din di di gen-til

28 8 gar - son, on choqua la bar-rie -

33 8 re, on cho - qua la bar-rie - re, on chqua la

37 8 bar-rie - re.

Alto

Amours ont changé à4

Mahier (Frankreich, 16. Jh.)

29 Chansons musicales à 4 parties - Paris - P. Attaignant - 1530

A - mours ont chan - gé de fa - çon si d'ar -
gent n'entend le son, re - cu - lez vous, re - cu - lez vous
ar - rie - re, din din din din din din din gen -
til gar - son, qui veult mon - ter des sus l'ar son
et don nertost arrie - re, ne baillez chan sonne ron deau
car — par din din din di din din di din
gen - til gar - son, on cho qua la bar - rie - re,
on cho - qua la bar - rie - re, on cho qua la
bar - rie - re.

Tenor

Amours ont changé à4

Mahier (Frankreich, 16. Jh.)

29 Chansons musicales à 4 parties - Paris - P. Attaignant - 1530

5
8
A-mours ont chan-gé de fa - çon

8
si d'argent n'en - ten - dent le son, re - cu - lez vous,

12
8
re - cu - lez vous ar - rie - re, din din din

15
8
din din din din cest la fa - çon,

19
8
qui veult monter des - sus l'ar-son, et don-ner

23
8
tost ar - rie - re, ne bail-lez ron - deau

27
8
ne chan son, car par din din din din di

33
8
gentil gar - son, on choqua

38
8
la barrie - re, on choqua la barrie - re, on cho-

8
qua la barrie - re.

Basso

Amours ont changé à4

Mahier (Frankreich, 16. Jh.)

29 Chansons musicales à 4 parties - Paris - P. Attaignant - 1530

A musical score for the Basso part of a 4-part setting. The score is written on ten staves, each with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below the staves. The score includes measure numbers 5, 8, 12, 15, 19, 23, 27, 32, and 37. The lyrics are: A-mours ont chan-gé de fa - çon, si d'argent n'en - ten - dent le son, re - cu - lez vous ar-rie - re, re - cu - lez vous ar-rie - re, din din din din di din din cest la fa - çon, qui veult monter des - sus l'ar-son, et don-ner tost ar - rie - re, ne baillez ron - deau ne chan-son, car par din din din di din gen - til gar son, on cho-qua la bar-rie - re, on cho-qua la bar-rie - re, on cho-qua la bar - rie - re.

5 A-mours ont chan-gé de fa - çon

8 si d'argent n'en - ten - dent le son, re - cu - lez

12 vous ar-rie - re, re - cu - lez vous ar-rie - re, din din din

15 din di din din cest la fa - çon,

19 qui veult monter des - sus l'ar-son, et don-ner

23 tost ar - rie - re, ne baillez ron -

27 deau ne chan-son, car par din din din di din

32 gen - til gar son,

37 on cho-qua la bar-rie - re, on cho-qua la

bar-rie - re, on cho-qua la bar - rie - re.